
PLATAFORMA
BRINCA
DEIRAS
DE CRIANÇA

Sabem porque eu
pinto tanto menino em
gangorra e balanço?
Para bota-los no ar,
feito anjos.”

Candido Portinari





BRINCAR! UM DIREITO DE TODA CRIANÇA.

O universo infantil permite ao artista captar na sua imensidão as mais variadas formas de expressão e fazer artístico. Este universo, povoado pelo imaginário e por elementos lúdicos dele recorrentes, nos leva a buscar dentre a contribuição dos grandes nomes da pintura brasileira os que melhor traduzem a representação da criança exercendo o seu direito legítimo e livre para “brincar” e a importância da primeira infância, enquanto processo de formação de intelecto.

A **PLATAFORMA BRINCADEIRAS DE CRIANÇA** propõe um encontro da ARTE, com a DIVERSÃO e a EDUCAÇÃO na construção e no desenvolvimento cognitivo da criança a partir da primeira infância aos anos iniciais do ensino fundamental.

1) Na relação entre a ARTE e a DIVERSÃO propomos um passeio ao universo lúdico dos grandes mestres pintores, que souberam traduzir em suas obras a infância vivida de cada um deles: no campo, na cidade – em família. Aqui, apresentamos a criançada, uma **exposição intitulada BRINCADEIRAS DE CRIANÇA e os MESTRES PINTORES** que reunirá obras que retratam antigas brincadeiras de rua, memórias de infância de artistas como Rodolfo Amoedo, Candido Portinari, Milton Dacosta, Alfredo Volpi, Lasar Segall, Brecheret, Orlando Teruz, Antônio Poteiro, Ricardo Ferrari, Dario Mecatti, Anselmo Rodrigues, Carlos Scliar, Ivan de Morais, Glauco Rodrigues, Rubens Gerchman, dentre outros.

Público-alvo: Pais e filhos
Público estimado: até 10 mil visitantes (público espontâneo e alunos da rede pública de ensino)
Período expositivo: 03 (três) meses

2) No encontro da ARTE com a EDUCAÇÃO, desenhamos **um programa de arte educação chamado BRINCAR COM ARTE** destinado às escolas de educação infantil da rede municipal de ensino. A proposta pedagógica é fomentar a expressão e comunicação através das artes visuais, buscando desenvolver junto a criança a sensibilidade estética e a apreciação de diferentes formas de arte, bem como prepará-la para um ambiente rico em materiais e oportunidades para a exploração artística.

As crianças que frequentam as escolas públicas municipais, em sua maioria, possuem poucas oportunidades de acesso à cultura. Mesmo que a comunidade em que esteja inserida a escola possua diversos espaços culturais próximos, muitas vezes as famílias não podem proporcionar a ida das crianças pequenas a essas atividades. Sendo assim, esse projeto terá como objetivo também levantar quais são as manifestações artísticas locais e integrá-las ao projeto, levando artistas locais para que se apresentem dentro do escopo do projeto. Essa ação é importante para integrar a escola ao seu entorno e valorizar a cultura local.

Além dessa ação, os alunos também terão oportunidade de conhecer artistas renomados em suas áreas de atuação, ampliando o repertório cultural e mostrando a diversidade cultural de nosso país.





METODOLOGIA

a. ETAPA 1 > (03 meses)
- Formação em arte educação de até 100 professores da rede municipal de ensino com ênfase em formação em práticas artísticas e experiências criativas.

b. ETAPA 2 > (ano letivo: preparação, implantação, execução e formação)
- Sensibilização do projeto juntos às escolas selecionadas, com palestra formativa sobre a cultura dos ateliês nas escolas.
- Oficina de Artes Visuais: 1 vez por semana
- Exploração de diferentes materiais (tintas, colagem, argila).
- Atividades de desenho, pintura livre, gravura e escultura.
- Temas variados, como: natureza, sentimentos, histórias e conhecimento de artistas abordados na exposição.

Público-alvo: alunos da rede municipal de ensino

Meta de atendimento:
a) **até 100 (cem) professores** da rede no conteúdo programático;
b) **até 1.000 (mil) estudantes** regularmente matriculados no currículo da educação infantil;
c) Implementar soluções criativas a partir das antigas brincadeiras de rua **em 10 (dez) unidade de ensino**, a fim de torná-la mais atraente e que instigue a busca pelo conhecimento e o olhar estético e sensível para o mundo.
Periodicidade do projeto: 09 (nove) meses

O QUE BUSCAMOS COM ESTA BRINCADEIRA

A **PLATAFORMA BRINCADEIRA DE CRIANÇA** levará as crianças a entrar em contato com a arte falando a língua delas e levando-as a interagir de uma forma que seja compreensível. A manifestação artística expressa nas pinturas fará com que as crianças revivam as brincadeiras do passado e percebam por meio de recursos visuais e de uma linguagem multimídia a importância do "brincar".

Outros objetivos de tamanha importância que também permeiam o nosso "olhar sobre a criança":

- divulgar e popularizar as antigas brincadeiras infantis provenientes de outras culturas, estimulando a criatividade, a coordenação motora, a imaginação, a percepção visual, auditiva e tátil das crianças e na sua capacidade imaginativa;
- manter e preservar o patrimônio imaterial permitindo que as crianças voltem a brincar nas ruas e nos parques tranquilamente;
- contribuir para a promoção da memória infantil;
- chamar atenção para a atividade física e o acesso às brinquedotecas.





Meninos no balanço, 1960
Candido Portinari



Moleques pulando cela, 1958
Candido Portinari



Meninos pulando carniça, 1957
Candido Portinari



Meninos brincando, 1955
Candido Portinari



Meninos soltando pipas, 1943
Candido Portinari



Meninos soltando papagaios, 1947
Candido Portinari



Futebol, 1940
Candido Portinari



Brincadeiras de Criança
Ricardo Ferrari



Roda, 1942
Milton da Costa



Cabra-Cega, 1972
Orlando Teruz



Ciranda
Antonio Poteiro



Brincando de Roda, 1943
Carlos Scliar

BRINCAR É UMA LINGUAGEM UNIVERSAL

Brincar atravessa fronteiras culturais e geográficas. Ao comparar brincadeiras tradicionais da China e do Brasil, percebemos que, apesar das diferenças de idioma, história e costumes, as crianças compartilham formas muito semelhantes de se divertir. Jogos como pega-pega, esconde-esconde, pular corda ou soltar pipa mostram que correr, se esconder, testar habilidades e usar a imaginação fazem parte da infância em qualquer lugar do mundo.

Essas semelhanças revelam que o ato de brincar está profundamente ligado ao desenvolvimento humano — estimulando a criatividade e o convívio social. Seja no Brasil ou na China, as brincadeiras refletem não só a cultura local, mas também algo em comum entre todas as crianças: a vontade de explorar, criar e se conectar com os outros.

Exemplos de brincadeiras semelhantes na China e no Brasil:

Brasil: Pega-pega
China: Zhuā rén (抓人)

Brasil: Esconde-esconde
China: Duǒ māo māo (躲猫猫)

Brasil: Estátua
China: Jiangjun statue

Brasil: Pular corda (com cantigas)
China: brincadeiras coletivas com corda

Brasil: Peteca
China: Jianzi (毽子)

Brasil: Pipa / Papagaio
China: tradição milenar de empinar pipas





COMO FAZER PARTE DESTA BRINCADEIRA?

O brincar é, para a criança, um impulso natural no qual ela exercita sua vontade de descobrir, sua curiosidade e sua necessidade de aprender e compreender o mundo que a cerca. Na brincadeira, a criança envolve-se, assume papéis, experimenta possibilidades, formula e testa hipóteses, tira conclusões, expressa seus pensamentos, elabora sua visão de mundo. É fundamental garantir às crianças na escola e na família não apenas momentos e materiais que possibilitem o exercício do brincar, mas também estímulos que a auxiliem a desenvolver suas potencialidades de maneira lúdica e prazerosa. Convidamos você a fazer parte desta brincadeira!!!

CONTATO

Robson Bento Outeiro
Empório Empreendimentos Artísticos e Culturais
robsonouteiro.com - robson@robsonouteiro.com - 21 99748 4451

PLATAFORMA BRINCADEIRAS DE CRIANÇA
Projeto em fase de habilitação na Lei Federal de Incentivo à Cultura
Investimento: R$ 1.8MM

REALIZAÇÃO

Lei Rouanet

EMPÓRIO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO